



MED
LYKKELIG
SLUTNING

De lange forfatterskaber

I den hyggelige engelske fortællertradition skriver **Elizabeth Jane Howard** lange serier med et myldrende persongalleri, hvor historierne tit udspringer sig i tiden omkring anden verdenskrig. Start med den betagende familiesaga Cazalet-kroniken i fire tykke bind: *De gode år*, *Ventetid*, *De svære år*, *Tiden efter*. Det handler om undertrykt kærlighed, forladte skæbner, elendighed og stor lykke, glæder og sorger. Alt sammen fortalt med sorgmunter ironi og med liv og fylde i de mange personer, hvis skæbner vikler sig ind og ud af hinanden i et evigt omskifteligt mønster.

Holder du af stille, engelske country-side romaner, så læs **Marcia Willett**. Det er det stille hverdagsdrama, der aldrig bliver farligt. I modsætning til E.J. Howards skildringer fra middelklassen, er det her det bedre borgerskabs problemer med godser og baller. Det er slægtsromaner fra Cornwall, og Willett skriver stabilt og fortløbende som en pålidelig engelsk skrivemaskine. Hun har nuancerede og sansende skildringer af miljø og natur, og trods den ofte indviklede familiehandling, formår hun at skildre familierelationer på tværs af generationer på godt og ondt. Tiden står stille på den gode måde. Tonen er lys på trods af den konstante strøm af ulykker, der rammer personerne inden alting løses.

Rosie Thomas' varemærke en god historie i anderledes omgivelser. Forfatteren kender vi fra fx *Midnatssol*, 2006 og *En leg med livet*, 2001, begge med naturdramaer, spænding og romantik i en vellykket blanding. Hun skriver også om kriser og fortrængninger på tværs af generationer, og er eminent til at skrue en underholdende fortælling sammen. Prøv også *Constance* fra 2008, der har tråde tilbage til 2. verdenskrig i Nordafrika.

Maeve Binchy er irsk og emmer af rummelighed og altruisme. Hendes persongalleri er stort og forgrenet, men hun formår at holde trådende samlet. Og på trods af, at det altid ender godt, undgår hun oftest triviallitteraturens faldgrupper. Er verden ond og påtrængende, kan man altid med glæde

ty til Binchy. Prøv fx *Den italienske klasse*, 1997, der er en rigtig kollektivroman, som Binchy er ekspert i. Hendes specialitet er, at der altid optræder personer fra tidligere bøger. Som læser kan man nærmest flytte ind i hendes egen lille del af Dublin og følge en række skikkelser, der går igen fra roman til roman.

En garant for ubekymret hyggelæsning er **Victoria Holt**, der er en mester i lykkelige slutninger. Hendes forfatterskab er omfattende, nogen vil mene ensartet, men der er små perler imellem. Det er ofte dramaer mellem unge guvernanter eller enlige, uformuende kvinder og fjerne, brutale herremænd, som fx i *Den hemmelige elsker*, 2007, hvor en purung engelsk kvindelige miniaturemaler tiltrækkes af den arrogante baron Rollo.

Joanna Trollope er en skarp iagttagelse samtidig med, at hun er morsom og meget velskrivende. Hendes romaner er vedkommende med gode psykologiske portrætter af kvinder og deres forhold til mænd og børn. De handler altid om kvinder og udspringer sig i forskellige miljøer og i forskellige aldre. Hun kan noget helt specielt med de menneskelige relationer og kan tegne nogle hurtige og yderst skarpe skitser af parforhold, af forældre- og alle mulige andre roller, af normer og regler og de indvirkninger, de har på os alle sammen.

Konkyliesamlerne af **Rosamunde Pilcher** bragede igennem på dansk i 1987. En generationsroman om Penelope Keeling, der ser tilbage på sit brogede liv. Pilcher kan kunsten at skrue en god underholdningsroman sammen. Hvor Maeve Binchy er lig med Irland, skriver Pilcher som Marcia Willett også med udgangspunkt i Cornwall, og Pilcher og Cornwall er uløseligt forbundet. Prøv fx *Vejen hjem* fra 1996 og *Før stormen* fra 1995.

Irske **Roisin Meaney** skriver underholdende og letflydende romaner om kærlighed og parforhold. I *En bid af lykken*, 2011 handler det om cup cakes og svigt, mens *Bag kulisserne* fra 2010 udspringer sig blandt amatørskuespillere i England. I alle hendes romaner er kærligheden drivkraften.

Sharon Owens har slået sit navn fat med Belfast trilogien fra 2007 hvor hvert bind handler om et sted i Belfast: *Te-huset på Mullberry Street*, *Dansesalen på Magnolia Street*, *Pubben på Maple Street*. Det er nordirske menneskeskæbner, der flettes sammen på et mødested. Her er miljøet og personskildringen lige vigtig. Det er skrevet i bevidst gammeldags stil med stor detaljerighed.

Judith Lennox er mest kendt for *Middlemere*, 2004 om en families kamp i tiden under og efter 2. Verdenskrig. Hendes historier er ofte fra tiden omkring verdenskrigene og udspliler sig i et klasseopdelt England. Læs fx *Vinterhuset*, 1988 om tre veninder i mellemkrigstiden England. Eller *Fodtrin i mørke*, 2007 om en ung enke samt *Alle mine søstre*, 2005 om fire søstres liv i tiden omkring 1. Verdenskrig. I familiekroniken *Floden og havet*, 2009 gifter den velhavende Richard Finborough sig i 1909 med den smukke, fattige og mystiske Isabel.

Britiske **Kate Morton** skriver gode og velturerede romaner, der blander lokalkolorit med troværdige personbeskrivelser meget ofte med fokus på fortidens hemmeligheder. Hendes romaner udspiller sig tit i tiden omkring 2. Verdenskrig og nyeste skud på stammen er *En velbevaret hemmelighed*, 2013 om fortrængninger og mørke. Elsker du fyldige slægtsromaner med mørke skove, skumle slotte og dramatiske, romantiske forviklinger, som spænder over årtier, så læs også *Huset ved Riverton*, 2008 og *Den glemte have*, 2010.

Mange af **Joanne Harris'** romaner hedder noget med frugt, og det er typisk dem, der ender lykkeligt. For Harris skriver i mange genrer, men man går ikke galt i byen med nyeste skud på stammen; *Ferskner til fader Francis*, 2013 som er tredje del i fortællingen om chokolademagersken Vianne, som vi lærte at kende i *Chokolade*, 1999 og *Chokoladeheksen*, 2007. *Chokolade* er filmatiseret som en mørk kaffesmagende bonbon med Juliette Binoche og Johnny Depp. Bliv i det søde hjørne med *Appelsinens fem kvarte*, 2002 og *Brombærvin*, 2002.

Den legendariske

Colleen McCulloughs *Tornfuglene*, der kom på dansk i 1977, er tåreperseren over dem alle. Filmatiseret med Richard Chamberlain og Amanda Donohoe er det en beretning om familien Cleary's liv i Australien fra begyndelsen af 1915 og halvtreds år frem. I centrum står den rødhårede Meggie og hendes store kærlighed til den katolske præst Ralph.

Det danske fyrtårn

Jane Aamund skriver historier, hvor hjerte rimer på smerte. Hendes romaner er ikke svære at læse, for sproget og personpsykologien er lige at gå til. Niveaue er ikke altid lige højt, så gå efter de vellykkede *Klinkevalstrilogi* om den gæve Juliane fra Christianshavn, der mister sin mand og må klare tilværelsen alene med sine fire drenge. Et charmerende tidsbillede fra 1890'ernes København. En anden fuldtræffer er *Coloradodrømme* fra 1997, der handler om det passionerede forhold mellem to, der måtte trodse kontinenters adskillelse og kæmpe med tidligere partners rasende frustration.

Kend den på forsiden

Ofte kan man kende den gode kærlighedsroman på omslaget, der tit ligner denne pjeces forside: douche farver, naturpanoramaer eller skikkelser med ryggen til.

Den store drøm af **Susan Sallis**, 2003

For 12 gang tilbringer Holly og Mark juleferien i elskelige onkel Regs lille feriehuskoloni i Somerset. I løbet af højtiden er det ikke kun deres, men også de øvrige feriegæsters problemer, der bliver vendt og drejet.

Den nye præst af **Rebecca Shaw**, 2011

Det er hverdagsliv i den engelske landsby Turnham Malpas. Præsten Peter Harris og hans kone er omdrejningspunktet i denne tid, der ser nye tider møde gamle traditioner.

Et særligt forhold af **Robyn Sisman**, 1996

En ung mand får mistanke om, at hans far må være den mand, der er på vej til at blive USA's næste præsident. Han sætter alt ind på at finde sandheden, mens hans mor må slå sig sammen med en gammel studiekammerat for at redde situationen.

De tre Weissmanns fra Westport af **Cathleen Schine**, 2011
Jane Austens "Fornuft og følelse" transformeres til nutidens USA, hvor en ældre kvinde forlades af sin mand og må flytte til en mindre bolig ved badestedet Westport sammen med sine to midaldrende døtre.

Baggrunden

Britiske **Jane Austen** er garant for et skarpt blik, underspillet drama og et hjertegribende elegant sprog. Hendes klassiske historier udspiller sig i England i 1800-tallets begyndelse, hvor herrerne gik med hat, kvinderne havde kjoler i empiresnit, og det galt om at blive gift og med den rigtige. Det er dialogen, samtalerne og de små og store dramaer, der udspiller sig mellem borgerskabet på landet. Alle hendes bliver løbende genudgivet og er anbefalelsesværdige, men min personlige favorit er Emma, der er intrigerende, dominerende, forkælet og elskelig og må både skoses og lære at blande sig uden om andres kærlighedsforhold inden det ender, som det skal. En anden personlig favorit er *Stolthed og Fordom*, hvor den fattige Elisabeth Bennett og hovedrige Mr. Darcy begge erkender, at den gensidige animositet er forvandlet til kærlighed. Fortsæt endelig læsningen med *Fornuft og følelse*. Læs så for øvrigt romanerne på engelsk, hvis det er muligt, for Austens vid og bid slår gnister - og hvornår får man ellers mulighed for at læse ord som, "vexed" og en

begyndelsessætning som "It is a truth universally acknowledged, that a single man in possession of a good fortune, must be in want of a wife."

En anden mindre kendt klassiker er *Fjernt fra verdens vrimmel* af **Thomas Hardy**, der kom på dansk i 1987 og er en romantisk kærlighedshistorie fra England i slutningen af det 19. århundrede.

Georgette Heyer er ikke oversat til dansk med andet end en enkel roman, *En adelsmand*, 1995 om et forældreløst søskendepar, der i begyndelsen af 1800-tallet møder deres arrogante værge i storbyen London, hvor alt drejer sig om at høre til i de rigtige kredse, bruge den korrekte snus og binde sit halsbind på den skødesløst mest elegante måde. Hendes forfatterskab på engelsk er stort og fyldt med historisk kolorit og distante lordere.

Chick lit

For de tøsede og de, der har lyst til at læse kærlighedsforviklinger fra storbyen med et humoristisk twist.

Jill Mansell har et omfattende forfatterskab bag sig og er i de sidste år begyndt at komme på dansk med titler som *En ny dag venter*, 2013 og *Til månen og tilbage*, 2012. Det er ubekymrede romaner.

Irske **Marian Keyes** skriver chick litt, hvor de godt nok får hinanden til sidst, men der er mere på spil for personerne end i mange af de øvrige romaner i genren. Mange af hendes romaner tager udspring i familien Walsh men mest kendt er *Sushi for begyndere*, 2001 om modebladsredaktøren, som trods vilde protester sendes fra metropolen London til udørken Dublin for at starte et blad.

Jennifer Weiners forfatterskab er omsiggribende og helt i genrens ånd med fokus på den svære kærlighed, der løser sig

til sidst. Flere af romanerne er filmatiseret f.eks. *I dine sko* og er perfekte til en letbenet hyggeaften i sofaen.

Jane Fallons *Ud med Matthew*, 2008 og *Der fik jeg dig*, 2010 er traditionel feel good chick litt.

Mens *Den statistiske sandsynlighed for kærlighed ved første blik* af **Jennifer E. Smith** fra 2011 er typisk chick lit om Hadley, der strander i lufthavnen på vej til sin fars bryllup, og så må hun vente på det næste fly.

Prøv også **Jojo Moyes**, **Sophie Kinsella** og **Cecilia Ahern**.

De historiske

Syersken af **Frances de Pontes Peebles**, 2012
Historisk roman fra 1920'ernes og 1930'ernes Brasilien, hvor de fattige søstre Emília og Luzia dos Santos ernærer sig som syersker, indtil deres liv tager forskellig retning, da Emília bliver gift.

Orkideens hemmelighed af **Lucinda Riley**, 2012
Slægten Crawford, der har hørt hjemme på godset Wharton Park er historiens centrum, og vi møder Olivia og Harry Crawford fra tiden omkring 2. Verdenskrig.

En pålidelig hustru af **Robert Goolrick**, 2011
I 1907 kommer Catherine til en lille by i Wisconsin for at gifte sig med den velhavende enkemand Ralph Triutt - Han har søgt en ærlig, ordinær kvinde, men hun er ikke den hun udgiver sig som.

Sidste tog fra Ligurien af **Christine Dwyer Hickey**, 2012
I 1933 rejser irske Bella til Italien for at være privatlærerinde for den 6-årige Alex, der lever en tilværelse rig på materielle goder man fattig på opmærksomhed fra sine forældre.

De eksotiske

Kærlighed i koleraens tid af Gabriel Garcia Marquez, 1987
En kærlighedsfortælling fra Colombia om en forsmået elsker, der må vente i mere end halvtreds år, før han får sin ungdoms elskede.

Husaren på taget af **Jean Giono**, 1996
Midt i kaos og kolera i 1830'ernes Provence forelsker en eventyrlysten italiensk husar sig i en fransk adelsfrue.

Salvadoreña af **Cecilia Samartin**, 2012
Den unge kvinde Ana fra El Salvador flygter fra borgerkrigen til et kloster og må senere træffe et svært valg mellem klosterlivet og sin store kærlighed.

Græshoppen og fuglen af **Hanan al-Shaykh**, 2011
Historien udspiller sig i mellemøsten, hvor Kamila bliver tvangsgift som 14-årig i 1930'ernes Beirut. År senere forfølger hun kærligheden og bliver skilt med skam og udstødelse til følge.

Før og efter af **Miriam Toews**, 2012
19-årige Irma bor i et mennonittersamfund, men gifter sig med en mexicaner og bliver udstødt af familien. Et filmhold dukker op og Irma skal fungere som tolk.

Blandede bolsjer

Hjertets hemmeligheder af **Elizabeth Buchan**, 2001
Da den 30-årige TV-producer Agnes Champion arver det forfaldne Flagge House med indbyggede kværulerende tanter i Sydengland, får hun både problemer med kærlighedslivet og med at redde huset.

Hummerfejden af **Elizabeth Gilbert**, 2001
På to små øer ud for Maines kyst har hummerfiskerne i generationer ligget i krig med hinanden. Men da Ruth Thomas

fra Fort Niles Island forelsker sig i Owney Wishnell fra Courne Haven Island ændres mønsteret.

Fortiden tur/retur af **Elizabeth Noble**, 2011

Susannah lever sammen med Doug på ottende år - Han er uengageret, og hans delebørn dominerer hjemmelivet - Da Susannah genser sin ungdoms elskede, Rob, må hun tage sit liv op til revision.

Læsekredsen af **Elizabeth Noble**, 2009

Fem engelske kvinder mødes en gang om måneden i en læsekreds. Med dette udgangspunkt diskuterer de kærlighed og sex, mænd, ægteskab og børn. Samtidig hører vi om kvindernes hverdag.

Stellas lyst af **Terry McMillan**, 1997

En ferie til Jamaica ændrer tilværelsen totalt for den 42-årige og fraskilt Stella. Hun forelsker sig dybt i en ung mand fra øen, og selv om aldersforskellen plager hende, nyder hun at elske og blive genelsket.

Majorens sidste forelskelse af **Helen Simonson**, 2012

Den aldrende enkemand og major Pettigrew lever et ukompliceret liv i en lille engelsk landsby, men så møder han den pakistanske enkefru Mrs. Ali, som han udvikler et varmt venskab med.

Opfyldelse uden forventning af **Claus Grymer**, 2011

Om at finde kærligheden og sig selv i en moden alder.

Prøv også

Huset ved havet af **Nancy Thayer**, 2010

Viet til havet af **Angela Huth**, 1999

Opskrifter på det perfekte ægteskab af **Kate Kerrigan**, 2007

Rør himlen af **Susan Madison**, 2003

Slægten på Jamaica, 2004, *Sophies arv*, 2005 & *Belle*, 2006

af **Michelle Paver**

Kingsleyhuset af **Arliss Ryan**, 2002

Hjertets hjemve af **Deborah Smith**, 1999

Miss Garnets engel af **Salley Vickers**, 2004

Netlydbog.dk giver adgang til lydbøger, du kan høre på farten. *Download eller streaming.*

eReolen.dk og *ebib.dk* er bibliotekernes tilbud, hvor du kan låne og læse ebøger, lige når det passer dig. Tjek med dit lokale bibliotek, hvilken tjeneste, de tilbyder.

Bogbidder.dk er smagsprøver på litteratur sendt til din mail eller via din mobilenhed. En appetitvækker til at blive inspireret af. Læs første kapitel i et bredt udvalg af genrer.

Litteratursiden.dk er bibliotekernes site med alt om litteratur. Anmeldelser, anbefalinger, forfatterinterviews og litteraturanalyser. Bliv inspireret eller klogete.