



## **Glostrup Børnekulturfestival 2011 Evaluering og handlemuligheder**

Glostrup Børnekulturfestival blev afholdt i Egeparken ved Glostrup Idrætspark torsdag 8. september 2011 kl. 10-15.

Evalueringen er udarbejdet på baggrund af evalueringsmøde i Styregruppen samt spørgeskemaer til festivalens deltagere.

### **Om festivalen**

I år blev Glostrup Børnekulturfestival afholdt for 7. gang. Formålet med festivalen er at samle Glostrups børn på tværs af alder og institutioner til en inspirerende dag fuld af oplevelser, hvor børnenes kreativitet, fantasi og skaberglæde er i centrum. Festivalen er et heldagsarrangement for kommunens 0 til 13årige børn, hvor kommune, institutioner, skoler og foreninger og andre eksterne aktører går sammen i mødet om udfordrende aktiviteter og samvær på tværs. Festivalen er traditionelt bygget op omkring institutionernes egne aktiviteter samt bidrag fra frivillige foreninger og øvrige institutioner i Glostrup. Derudover tilrettelægges et program med aktiviteter med professionelle kunstnere.

### **Organisering**

Årets festival blev produceret af en projektgruppe bestående af: Ulla Eriksen (Børne- og Kulturforvaltningen), Tinne Christensen (FDF), Thomas Olsen (Glostrup Sogn) Rikke Madsen (Daginstitutionen Skoven), Christian Kjær (SFO Skovvangen), Gitte Thygesen (Vestervangskolen), Tina Toft-Jørgensen (SFO Søndervangen) og festivalkoordinatør Trine Lehmann (Glostrup Bibliotek).

Koordinatoren har varetaget opgaver i forbindelse med produktionen af festivalen herunder fundraising, mødeafholdelse, kommunikation, PR, markedsføring, programlægning, budget og regnskab samt evaluering. Projektgruppen har deltaget i programplanlægning og varetaget praktiske opgaver frem mod festivalen samt afvikling på dagen.

Det er en stor styrke for festivalen, at der er repræsentanter i projektgruppen fra hele daginstitutions- og skoleområdet. Deltagerne bidrager med et stort engagement både ift. projektgruppens opgaver i planlægningsfasen, men også ved at motivere og engagere baglandet.

#### **Anbefaling**

Gruppen har i 2011 bestået af i alt otte repræsentanter. Gruppens sammensætning og størrelse ift. produktionsforløbet er passende, men det vil formentligt gavne festivalen samlet set, hvis flere blev engageret gennem hele processen fra produktion til afvikling. En større forankring af festivalen på både skole- og dagsinstitutionsområdet er ønskværdigt og en mulighed kunne være at få flere repræsentanter inddraget i processen. Her tænkes dels på pædagogisk personale, dels på forældrerepræsentanter.

En mulighed kunne være at oprette et tværgående netværk med repræsentanter fra alle



institutioner, foreninger, forældreråd m.m.. Netværket kan bidrage til idéudvikling og sikre, at information bliver videreformidlet ude i institutionerne.

## Økonomi

Festivalen blev finansieret af kr. 50.000 fra Kulturpuljen i Glostrup Kommune. Derudover har Udviklingsrådet for daginstitution og skoleområdet i Glostrup Kommune bidraget med kr. 30.000 til projekt Åben Børnescene.

Økonomien i projektet hang fint sammen. Kr. 50.000 finansierede drift af festivalen, mens eksterne midler gav mulighed for at udvikle nye initiativer.

### **Anbefaling**

Vi kan med fordel udvikle nye initiativer og søge eksterne puljer og fonde. Det giver et skarpt fokus på udvikling og udfordrer festivalens koncept på en god måde. Desuden kan udvikles projekter i samarbejde med skoler og institutioner, hvilket vil være oplagt ift. Udviklingsrådene i kommunen.

## Deltagende institutioner og skoler - målgruppen

Samtlige institutioner, skoler, SFO'er, klubber og dagplejere modtog invitation til festivalen i marts 2011. I alt deltog otte daginstitutioner, 20 dagplejere, tre SFO'er, tre skoler og en klub. I alt ca. 1100 børn i alderen 0-13 år og voksne. Derudover deltog et ukendt antal voksne fra foreninger og øvrige institutioner. Der har været en mindre nedgang i deltagerantal ift. 2010.

En af festivalens helt store styrker er, at børnene mødes på tværs af alder og institutioner. Det gør dagen til noget helt særligt for børn og pædagoger. Der er en fantastisk stemning på festivalpladsen og ingen åbenlyse konflikter. Mange børn og pædagoger har været på festivalen før og kender konceptet.

Med enkelte undtagelser deltager alle dagsinstitutioner i Glostrup, og den samme opbakning ønskes fra skoler, SFO'er og klubber. Der er størst engagement fra de skoler, som har en repræsentant i projektgruppen.

### **Anbefaling**

Skolerne kan derfor med fordel inddrages i højere grad i planlægning og afvikling. Ildsjæle og kreative kræfter blandt lærerne på skolerne skal opsøges og inddrages – enten i arbejdet med planlægning af festivalen eller i arbejdet med særskilte samarbejdsprojekter. Alle interesserede inviteres med i et tværgående netværk.

Projektgruppen har arbejdet aktivt på at få skoleområdet til at tilmelde sig årets festival, og der er bl.a. fra SFO og klubber udtrykt ønske om at deltagelse på festivalen skal gøres obligatorisk for hele skoleområdet. Festivalens styrke er at den er drevet af engagement, lyst og frivillighed og derfor satses fortsat på disse grundelementer – dog med tanke på større inddragelse. Det er ikke projektgruppens ønske, at deltagelse skal være en pligt.



## Institutionernes aktiviteter

Glostrup Børnekulturfestival er for og med børn. Reglen er, at hver institution bidrager til festivalen med en aktivitet, som er tilgængelig for alle deltagere. Institutionerne har altså stor indflydelse på festivalens indhold ved deres bidrag – og de har dermed også indflydelse på festivalens succes eller fiasko.

Institutionerne deltog i år med det samme antal aktiviteter som i 2010. Med færre deltagende børn gav det mindre ventetid ved aktiviteterne og mere plads til fordybelse ved de enkelte aktiviteter.

Der var ikke noget samlet tema for festivalens aktiviteter. Friheden giver plads til, at de enkelte institutioner kan komme med aktiviteter, som er i naturlig forlængelse af deres egne aktiviteter hjemme i institutionen.

### **Anbefaling**

For at skabe yderligere kreativitet og engagement omkring institutionernes medbragte aktiviteter, kan projektgruppen dog med fordel arbejde for at inspirere institutionerne til at udvikle aktiviteter som i højere grad inddrager børnene både forud, under og efter festivalen. Projektgruppen skal motivere institutionerne til at deltage med aktiviteter, men der skal ikke være noget element af tvang eller et unødigt pres.

Projektgruppen opfordrede forud for festivalen i 2011 institutionerne til at invitere forældre med som frivillige medhjælpere på dagen. Der kunne med fordel udvikles på denne idé, som vil give en helt ny dimension til festivalen. Festivalen vil stå stærkere, hvis det blev oplevet som et fælles projekt mellem pædagoger, lærere og forældre. Festivalen skal være en positiv og fælles oplevelse for alle involverede. For at sikre forældrenes deltagelse inviteres råd og bestyrelser til at deltage i et tværgående netværk.

## Eksterne aktører: Kommunale institutioner, foreninger m.m.

Det er en stor styrke for festivalen, at der inden for de senere år har været flere eksterne aktører, som bidrager med aktiviteter på dagen. I år deltog Glostrup Bibliotek, Center for Kultur og Idræt, Center for Børn og Skole, Lokalhistorisk Arkiv, Glostrup Kommunes Grøn Guide, Glostrup Idrætsanlæg, FDF, Glostrup Bio, Glostrup Sogn og Middelalderlandsbyen i Brøndby.

Alle er aktører som har interesse i at få en tættere kontakt til skole- og daginstitutionsområdet, så festivalen giver en god mulighed for at møde målgruppen og potentielle brugere. Alle tilbagemeldinger fra eksterne aktører er positive. De oplever festivalen som en dejlig dag, hvor de har mulighed for at få målgruppen i tale.

De eksterne aktører bidrager alle med gode og indholdsrige aktiviteter og der lægges et stort engagement i at udvikle og afvikle aktiviteterne.

### **Anbefaling**

Der kan med stor fordel inddrages flere eksterne aktører. En lang række kulturinstitutioner, virksomheder, foreninger, organisationer på Vestegnen kunne have interesse i at være med på festivalen. En målrettet indsats, hvor det skabes tættere kontakt til mulige



samarbejdspartnere er en mulighed. Derudover vil det være en mulighed i højere grad at inddrage de eksterne aktører, som har været repræsenteret på festivalen. Dels for at knytte dem tættere til festivalen ved at inddrage dem i processen, dels for at sikre, at de føler at deres indsats værdsættes.

## Tidsrummet

I år sluttede festivalen for første gang kl. 15 – mod kl. 16.30 tidligere år. Festivalen blev indledt på scenen med borgmestertale og festivalsang kl. 10 og dagen blev afsluttet med fællessang kl. 15. Det var rigtigt positivt, at der for første gang var en fælles afslutning på dagen. Tidligere år er festivalpladsen stille og roligt blevet affolket. Den fælles afslutning gav en fornemmelse af en succesfuld dag. Der har været mange forskellige tilbagemeldinger på det nye tidsrum. Mange er meget begejstrede og flere er mindre begejstrede. Projektgruppen må konstatere, at ikke alle kan gøres tilfredse.

### **Anbefaling**

Det vil være en fordel fortsat at praktisere en samlende afslutning på dagen. Det giver en god følelse af at være sammen om projektet både for projektgruppe og deltagere.

## Fælles aktiviteter– tilrettelagt af Styregruppen

### **Festivalpladsen**

På festivalpladsen instruerede professionelle instruktører børnene i at bygge sandskulpturer, bygge papkassebyer, gøgle, tromme samt diverse fysiske aktiviteter. Styregruppen havde desuden en række aktiviteter, som var selvkørende. Heriblandt en hoppeborg, en oppustelig fodboldbane samt skulptursand.

De involverende workshops på festivalpladsen fungerede rigtigt godt. Mange børn blev det samme sted hele dagen og fordybte sig i aktiviteterne. Det inspirerer børnene, at der er professionelle instruktører, som lærer fra sig og involverer dem i aktiviteterne.

### **Anbefaling**

Sandskulptør Maria Torp havde stort held med, at institutionerne skrev sig op, så de kunne følge et mere samlet forløb. For at sikre fordybelse og læring er det en rigtig god idé, som der kan udvikles på. Der skal fortsat sættes på involverende aktiviteter, da børnene lærer bedre ved selv at blive inddraget og være aktive. Meget gerne workshops som varer hele dagen.

### **Scenen**

Dagen blev indledt med borgmestertale og fællessang. Første punkt programpunkt var Eventyrduoen med sang for de mindste, derefter underholdte Sebastian Klein og sidste punkt var Åben Børnescene med optrædende børn. Festivalen blev afsluttet fælles festivalsang.

Scenen har en rigtig god samlende funktion. Den danner en naturlig ramme om festivalen med fælles indledning og afslutning. Det store telt og den professionelle lyd giver festivalen kvalitet. Det fungerede godt med et underholdende indslag midt på dagen, og børnenes optræden var også en succes.



### **Anbefaling**

Der skal helt sikkert flere børn på scenen. Der er mulighed for at tage kontakt til musiklærere i skolerne, ungdomsskoleblands eller klubbands og få dem engageret i højere grad.

Kvalitetsunderholdning musik/teater/dans kan med fordel placeres sidst på dagen, hvor børnene efter mange aktiviteter trænger til at sidde og opleve. Arrangementer på scenen lige efter festivalen er åbnet kan udelades. Børnene har travlt med at løbe rundt på festivalpladsen, og det er svært for dem at samle sig om aktiviteter på scenen i længere tid.

### **Åben Børnescene**

Projektet var særligt støttet af udviklingsrådet med kr. 30.000. Her havde institutionerne mulighed for at komme på scenen og optræde. I to kategorier – de små og de store – deltog institutionerne i lodtrækningen om efterfølgende workshops hjemme i institutionen.

Det var rigtigt fint at få børn på scenen. Børnene glædede sig til at optræde og fik øjensynligt en stor oplevelse. Processen forløb godt. Projektgruppen var meget involveret i tilrettelæggelse af Åben Børnescene – og fungerede som motivator for institutioner og skoler. Desværre deltog kun to institutioner.

### **Anbefaling**

Institutionerne skal opfordres til at bidrage med indslag på scenen. Det skal drives af aktive pædagoger og lærere, som ønsker at give deres børn en oplevelse ud over det sædvanlige, og institutionerne skal inddrages i god tid. Motivation med præmier er ok. Ift. produktionforløbet kan enkeltmedlemmer i Projektgruppen i højere grad inddrages gennem hele processen helt fra idé til fundraising og produktion.

## Faciliteter

Glostrup Idrætspark dannede gode rammer om festivalen. Idrætsparkens personale var meget hjælpsomme ift. praktiske opgaver før, under og efter festivalen, og der var et upåklageligt samarbejde. Afviklingen af festivalen forløb derfor helt uden større problemer, og deltagerundersøgelsen viser generelt stor tilfredshed med de fysiske rammer.

Festivalpladsen stod delvis under vand, og derfor blev festivalområdet indskrænket, så det blev halvt så stort som det plejer. Det gav god samling på aktiviteterne og en mere intim oplevelse.

### **Anbefaling**

Festivalpladsens areal har stor betydning for festivalens succes, og det er værd at overveje nye måder at opstille boder og aktiviteter. Det er værd at overveje, om festivalen skal rykke inden for. Nye rammer kan skabe en helt ny festival.

## Kommunikation

Kommunikation med deltagere før og efter festivalen har overvejende været elektronisk. Der blev fremsendt mails og nyhedsbreve til alle tilmeldte, og desuden har information været



tilgængelig på Glostrup Biblioteks hjemmeside. Elektronisk kommunikation fungerer godt. Det er tidsbesparende og en fordel for alle parter.

### **Anbefaling**

Den elektroniske kommunikation kan i højere grad udnyttes eventuelt til bredere dialog gennem planlægningsfasen evt. kunne blogs være en mulighed, som kunne give større medejerskabsfølelse og motivation i institutionerne. Derudover kan kommunikation fra festivalen året rundt minde deltagerne om festivalen, så den til stadighed er i deres bevidsthed.

Hjemmesiden kan udvikles og bruges mere aktivt eksempelvis ifm. etablering af et tværgående netværk.

Trine Lehmann december 2011